

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**Электронное учебное пособие
«Русская музыкальная литература»
для 6 класса ДМШ, ДШИ**

Автор:
Чухаева Ольга Михайловна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г.Нижнекамск

2021 год

Аннотация

Электронное учебное пособие «Русская музыкальная литература» предназначено для учащихся 6 класса ДМШ, ДШИ. Также может быть использовано студентами некоторых отделений музыкального колледжа и при дистанционном обучении.

Пособие разработано на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Музыкальная литература» (3 год обучения) и рассчитано на самостоятельную работу учащихся.

Пояснительная записка

Одним из важных направлений развития образования в настоящее время является разработка и использование *электронных средств обучения*. С их помощью можно значительно расширить возможности обучения, а также учесть индивидуальные особенности и интересы обучаемого. Одним из таких средств является *электронное учебное пособие*, которое может частично или полностью заменить (либо дополнить) учебник.

Электронное учебное пособие (ЭУП) - это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения учебного материала. Оно должно включать в себя три основных этапа процесса обучения: *теорию, практику и контроль уровня знаний*.

Основная цель ЭУП – сделать процесс домашнего обучения максимально доступным, комфортным и увлекательным, что в конечном итоге должно сказаться на повышении успеваемости и качества освоения предмета.

Обычно ЭУП строятся по модульному принципу и содержат в себе следующие разделы:

- 1) *теоретический раздел* - изложение учебного материала;
- 2) *практический раздел* - практическое освоение учебного материала;
- 3) *контрольный раздел* - проверка уровня полученных знаний с помощью разного вида тестов;
- 4) *справочный раздел* - вспомогательные справочные материалы.

В ЭУП для разных учебных дисциплин все эти разделы будут иметь своё индивидуальное решение и специфическое наполнение.

Основное преимущество ЭУП - это его всеохватность, сконцентрированность в одном месте всего комплекса материалов и заданий, необходимых для прочного освоения учебной программы. Ведь ни один учебник не вмещает в себя весь объём информации – от текстовой до мультимедийной. Конечно, существует Интернет, где есть много тематических сайтов. Но далеко не каждый обучающийся способен грамотно и терпеливо в нём работать.

Большим плюсом ЭУП является то, что оно легко редактируется. То есть, по мере накопления положительного или отрицательного опыта работы с пособием, автор имеет возможность создавать новые версии (редактировать, добавлять или удалять любые материалы пособия).

Несмотря на все преимущества, которые вносит в учебный процесс использование ЭУП, следует учитывать, что электронные пособия являются только вспомогательным инструментом для преподавателя.

Данное ЭУП «Русская музыкальная литература» для 6 класса ДШИ создано на основе свободно распространяемой программы *TurboSite*. Важные преимущества этой программы:

- не нужно устанавливать никаких дополнительных программ для чтения электронного учебника, так как он открывается через любой существующий на ПК web-браузер (например, Opera, Яндекс.Браузер, Google Chrome и т.д.).
- пособие, созданное с помощью TurboSite, может работать в автономном режиме (без интернет-соединения).

Описание пособия и рекомендации по работе с ним

Внешне пособие выглядит как обычный сайт. В шапке - название, слева – блок с перечнем страниц, внизу, в так называемом «подвале» - «авторская» строка.

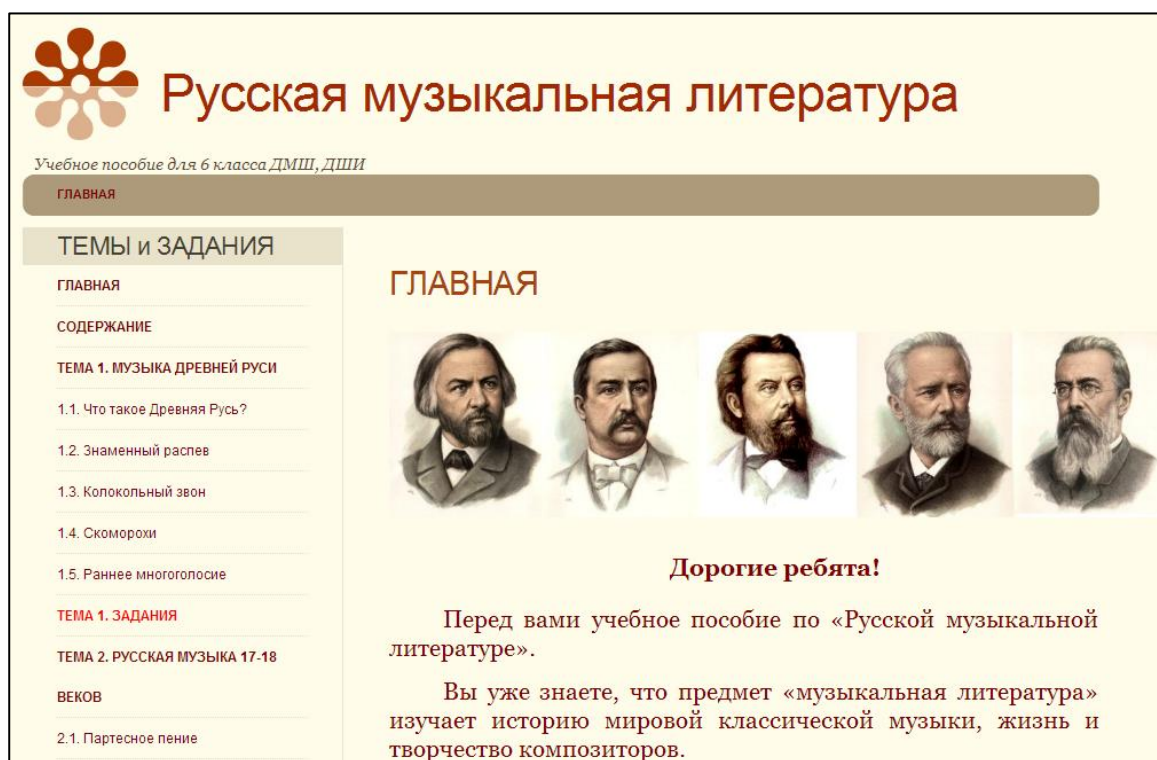


Рис.1

«Главная» страница пособия содержит в себе краткое вступительное слово, а также список всех имеющихся в нём разделов:

3.3. А.Е.Варламов	Всё это вы найдёте в следующих разделах: <u>ТЕМЫ</u> <u>ВОПРОСНИКИ</u> <u>ТЕСТЫ</u> <u>КРОССВОРДЫ</u> <u>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ</u> <u>МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ</u> <u>ЛИБРЕТТО</u> <u>ФОНОТЕКА</u> <u>ВИДЕОТЕКА</u> <u>НОТЫ</u> <u>БИБЛИОТЕКА</u>
3.4. А.Л.Гурилёв	
ТЕМА 3. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА	
4.1. Биография	
4.2. Опера «Иван Сусанин»	
4.3. «Камаринская»	
4.4. «Вальс-фантазия»	
4.5. Романсы и песни	
ТЕМА 4. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ	
5.1. Биография	
5.2. Романсы и песни	

Рис.2

Связь между разделами и внутри них осуществляется с помощью *гиперссылок* (ими являются все названия и термины, выделенные подчеркиванием или жирным шрифтом).

Все разделы пособия делятся на четыре блока, в соответствии с требованиями к строению ЭУП, изложенными в «Пояснительной записке»:

- 1) *теоретический (информационный) блок*: ТЕМЫ;
- 2) *практический блок*: ФОНОТЕКА, ВИДЕОТЕКА;
- 3) *контрольный блок*: ВОПРОСНИКИ, ТЕСТЫ, КРОССВОРДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ;
- 4) *справочный блок*: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ, ЛИБРЕТТО, БИБЛИОТЕКА, НОТЫ.

1) Информационный блок: ТЕМЫ

В данном ЭУП десять тем: первые три носят обзорный характер («Музыка Древней Руси», «Русская музыка 17-18 веков», «Первая половина 19 века»), остальные знакомят с творчеством русских композиторов.

«Главная» страница каждой из тем содержит обобщающую информацию, а также ссылки на внутренние разделы (подтемы). Все текстовые страницы пособия проиллюстрированы изображениями, помогающими лучше усваивать информацию. Важным преимуществом ЭУП является возможность вставлять любые изображения (не запрещенные авторским правом).

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ	
главная	ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ <u>2.1. Партесное пение</u> <u>2.2. Кант</u> <u>2.3. Рождение русской оперы</u> <u>2.4. Инструментальная музыка</u> <u>2.5. "Российская песня"</u> 17 век завершает историю русского средневековья. Его называют «бунташным веком» из-за большого количества восстаний и бунтов: появление самозванца Лжедмитрия I («смутное время» в начале века), «соляной бунт» (1648 год), «медный бунт» (1662 год), крестьянское восстание под предводительством Степана Разина (1661-1667), «стрелецкий бунт» (1682). 
СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	
1.1. Что такое Древняя Русь?	
1.2. Знаменный распев	
1.3. Колокольный звон	
1.4. Скоморохи	
1.5. Раннее многоголосие	
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ	
2.1. Партесное пение	
2.2. Кант	
2.3. Рождение русской оперы	
2.4. Инструментальная музыка	
2.5. "Российская песня"	
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	

Рис.3

В темах, посвященных творчеству композиторов, первой подтемой является «биография».

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ	
главная	ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА  <u>4.1. Биография</u> <u>4.2. Опера «Иван Сусанин»</u> <u>4.3. «Камаринская»</u> <u>4.4. «Вальс-фантазия»</u> <u>4.5. Романсы и песни</u>
СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	
1.1. Что такое Древняя Русь?	
1.2. Знаменный распев	
1.3. Колокольный звон	
1.4. Скоморохи	
1.5. Раннее многоголосие	
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ	
2.1. Партесное пение	
2.2. Кант	
2.3. Рождение русской оперы	
2.4. Инструментальная музыка	
2.5. "Российская песня"	
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	

Рис.4

Как известно, биография - непростой жанр для восприятия: сухая информация, много фактов, дат и имён. Поэтому в данном ЭУП все биографии «разбиты» на небольшие текстовые фрагменты, и каждый из них

имеет свой подзаголовок. Цель - помочь учащемуся не запутаться в большом текстовом объёме.

ГЛАВНАЯ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ 1.1. Что такое Древняя Русь? 1.2. Знаменный распев 1.3. Колокольный звон 1.4. Скоморохи 1.5. Раннее многоголосие ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ 2.1. Партесное пение 2.2. Кант 2.3. Рождение русской оперы 2.4. Инструментальная музыка 2.5. "Российская песня" ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	4.1. Биография 1. Детство. Музыкальные впечатления. 2. Благородный пансион. Дружба с Пушкиным. 3. Путь к музыке. Первая поездка в Европу. 4. Жизнь в России. Опера «Иван Сусанин». 5. Женитьба. 6. От «Сусанина» до «Руслана и Людмилы». Е.Керн. 7. Вторая поездка в Европу. Берлиоз. Испания. 8. Последние годы. 1. Детство. Музыкальные впечатления. Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года. Он был дворянином по рождению. Его отец - капитан в отставке. Детство Глинки прошло в родовом имении - селе Новоспасском Смоленской губернии. У Глинки было еще 8 братьев и сестер. Дом семьи Глинки был достаточно богатым - благодаря стараниям отца там был парк в английском стиле, крестьянские дома в деревне были аккуратными и выбелены мелом, а сам господский особняк был двухэтажным и имел 27 роскошно обставленных комнат. 
--	--

Рис.5

Следующие подтемы знакомят с творчеством композиторов. Так же, как и биографии, они структурированы. Каждая подтема начинается с «краткого содержания», своего рода – «плана работы» над произведением.

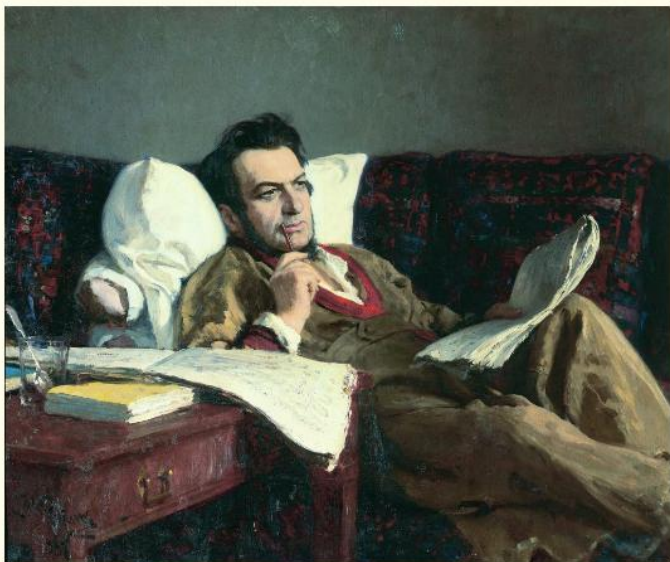
ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ГЛАВНАЯ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ 1.1. Что такое Древняя Русь? 1.2. Знаменный распев 1.3. Колокольный звон 1.4. Скоморохи 1.5. Раннее многоголосие ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ 2.1. Партесное пение 2.2. Кант 2.3. Рождение русской оперы 2.4. Инструментальная музыка	8.2. Опера «Борис Годунов» 1. Историческая тема и либретто. 2. История создания. 3. Особенности драматургии. 4. Событийный план. 5. Развитие образа Народа. 6. Развитие образа Бориса Годунова. 
--	--

Рис.6

главная содержание тема 1. музыка древней руси 1.1. Что такое Древняя Русь? 1.2. Знаменный распев 1.3. Колокольный звон 1.4. Скоморохи 1.5. Раннее многоголосие тема 1. задания тема 2. русская музыка 17-18 веков 2.1. Партесное пение 2.2. Кант 2.3. Рождение русской оперы 2.4. Инструментальная музыка 2.5. "Российская песня" тема 2. задания тема 3. первая половина 19 века	7.2. Симфония №2 («Богатырская») 1. Как симфония появилась в России. 2. Почему «Богатырская»? 3. Годы создания. 4. Строение. Названия частей. 5. Отличительные особенности «Богатырской». Эпос. 6. Первая часть симфонии. 7. Вторая часть симфонии. 8. Третья часть симфонии. 9. Четвертая часть симфонии. 
---	--

Рис.7

Ещё одно преимущество ЭУП – это возможность встраивать в него аудио- и видеофайлы. В данном пособии пользователи могут не только читать информацию о музыкальном произведении, но и сразу же прослушивать те музыкальные эпизоды, о которых идёт речь.



И.Ретин. М.И.Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила» (1887)

 Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент):

 0:00 / 1:26 

Рис.8

Кроме того, большинство аудиофрагментов в пособии дополнены нотными примерами. Пользователь может сразу же «проследить»

аудиопример глазами по нотам. Тем самым ненавязчиво приобретается опыт чтения нотных текстов, идёт соединение слухового опыта со зрительным.

Ярко освещены окна, звучит обаятельный, нежный вальс. Это — **средний раздел Третьей части**. Мелодия вальса изящная, чуть меланхоличная.

 **Средний раздел 3 части (вальс) Симфонии №1:**

▶ 0:00 / 1:02   



Сквозь его мелодию постепенно начинает пробиваться завывание метели. Всё громче, громче оно, и вот уже не слышно вальса, только ветер метёт и бьёт в лицо колючим снегом. Что же это было? Видение? Грёза? Впереди бесконечный зимний путь...

Рис.9

2) Практический блок: **ФОНОТЕКА, ВИДЕОТЕКА**

В курсе «Музыкальной литературы» первостепенную важность имеет практический слуховой опыт и ЭУП даёт возможность его получить. Создатель пособия может размещать любые нужные ему аудио- и видеоматериалы, избавляя тем самым учащихся от необходимости использования других источников.

Но, учитывая огромный объём мультимедийной информации, изучаемой в рамках предмета, полное её размещение в ЭУП не представляется целесообразным. В этом случае пособие будет занимать слишком много места на диске пользователя. Поэтому в данном пособии встроены только аудиофрагменты небольшого размера.

Доступ учащихся к полноразмерным аудио- и видеофайлам осуществляется в разделах **ФОНОТЕКА** и **ВИДЕОТЕКА**. Здесь все названия произведений являются *ссылками*, которые ведут в облачное хранилище файлов автора пособия. Там материалы можно не только просматривать, но и скачивать. Правда, в этом случае при пользовании этими разделами необходимо наличие интернет-соединения.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ	
ГЛАВНАЯ	ФОНОТЕКА <u>АЛЯБЬЕВ А.А.</u> <i>«Иртыш», романс</i> <i>«Нищая», романс</i> <i>«Соловей», романс</i> <u>ВАРЛАМОВ А.Е.</u> <i>«Белеет парус одинокий», романс</i> <i>«Вдоль по улице метелица метёт», романс</i> <i>«Горные вершины», романс</i> <i>«Красный сарафан», романс</i> <i>«На заре ты её не буди», романс</i> <u>ГУРИЛЁВ А.Л.</u> <i>«Однозвучно гремит колокольчик»</i> <i>«Вьётся ласточка сизокрылая»</i> <i>«Мне наскучило, девице»</i> <u>ГЛИНКА М.И.</u> ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» («ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»): <i>Увертюра</i> <i>Рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» (1</i>
СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	
1.1. Что такое Древняя Русь?	
1.2. Знаменный распев	
1.3. Колокольный звон	
1.4. Скоморохи	
1.5. Раннее многоголосие	
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18	
ВЕКОВ	
2.1. Партесное пение	
2.2. Кант	
2.3. Рождение русской оперы	
2.4. Инструментальная музыка	
2.5. "Российская песня"	
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ	

Рис.10

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ	
ГЛАВНАЯ	ВИДЕОТЕКА <u>АЛЯБЬЕВ А.А.</u> <i>Романс «Нищая»</i> <i>Романс «Соловей»</i> <u>ВАРЛАМОВ А.Е.</u> <i>Романс «Белеет парус одинокий»</i> <i>Романс «Вдоль по улице метелица метёт»</i> <i>Романс «Красный сарафан»</i> <i>Романс «На заре ты её не буди»</i> <u>ГУРИЛЁВ А.Л.</u> <i>Романс «Однозвучно гремит колокольчик»</i> <u>ГЛИНКА М.И.</u> <i>Опера «Иван Сусанин» (оперный спектакль)</i> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i> <i>«Марш Черномора» (сцена из оперы)</i> <i>«Вальс-фантазия»</i> <i>«Камаринская» (мультфильм)</i>
СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	
1.1. Что такое Древняя Русь?	
1.2. Знаменный распев	
1.3. Колокольный звон	
1.4. Скоморохи	
1.5. Раннее многоголосие	
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18	
ВЕКОВ	
2.1. Партесное пение	
2.2. Кант	
2.3. Рождение русской оперы	
2.4. Инструментальная музыка	
2.5. "Российская песня"	
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ	

Рис.11

3) Контрольный блок: ВОПРОСНИКИ, ТЕСТЫ, КРОССВОРДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ

Все задания для самопроверки в пособии выделены красным цветом. Каждой теме соответствует свой блок заданий. Проверка знаний по темам 1 и 2 ограничена тремя видами заданий: *вопросник*, *тест* и *кроссворд*. Начиная с «Темы 3» добавляется «музыкальная викторина». Начиная с «Темы 4» добавляется еще один вид викторины - «общая музыкальная викторина». Она включает в себя фрагменты произведений не только по текущей теме, но и по всем пройденным ранее. Последние темы (9 и 10) содержат в себе по две «общих музыкальных викторины» (из-за большого объёма «накопившегося» музыкального материала). Каждая музыкальная викторина даёт возможность для самопроверки (есть «ответы»).

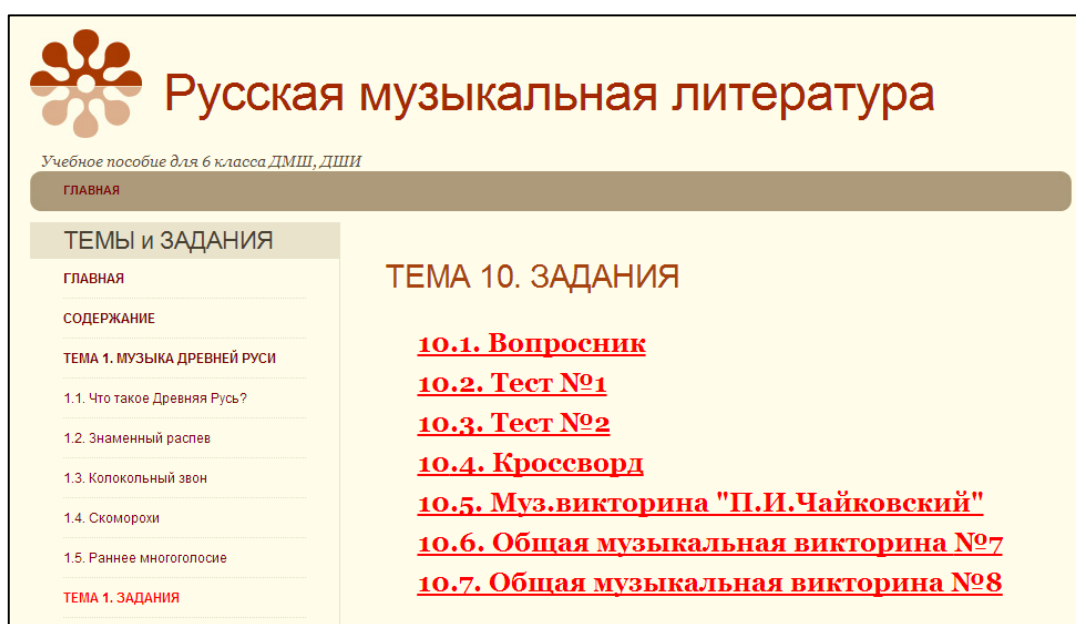


Рис.12

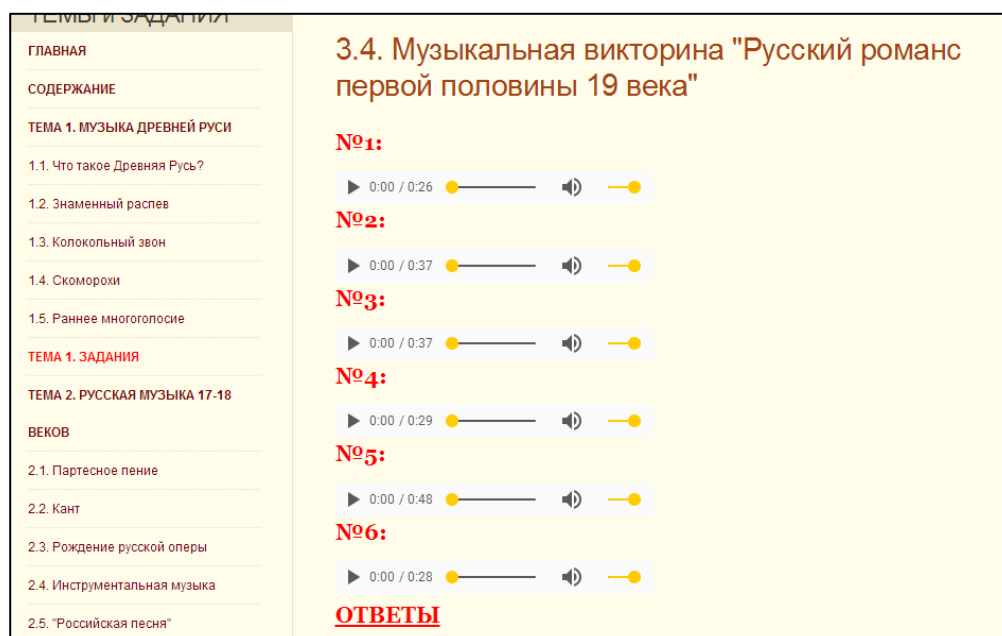


Рис.13



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

10.7. Ответы для Общей музыкальной викторины №8

№1: Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

№2: Чайковский, Вступление к опере «Евгений Онегин»

№3: Глинка, «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом»

№4: Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»

№5: Варламов, романс «На заре ты её не буди»

№6: Римский-Корсаков, «Проводы масленицы» из Пролога оперы «Снегурочка»

№7: Даргомыжский, «Титулярный советник»

№8: Чайковский, Основная тема 3 части (Скерцо) Симфонии №1

№9: Бородин, общий хор из «Половецких плясок» оперы «Князь Игорь»

№10: Римский-Корсаков, тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада»

Рис.14

Задание «ВОПРОСНИКИ» - стандартное, это проверочные вопросы по изложенной в теме информации.



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ВОПРОСНИКИ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА

ТЕМА 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ

ТЕМА 6. «МОГУЧАЯ КУЧКА»

ТЕМА 7. А.П.БОРОДИН

ТЕМА 8. М.П.МУСОРГСКИЙ

ТЕМА 9. Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ТЕМА 10. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ

Рис.15

Задание «ТЕСТ». Программа TurboSite даёт возможность создавать тесты. В пособии есть тесты к каждой теме (в некоторых темах по два теста).

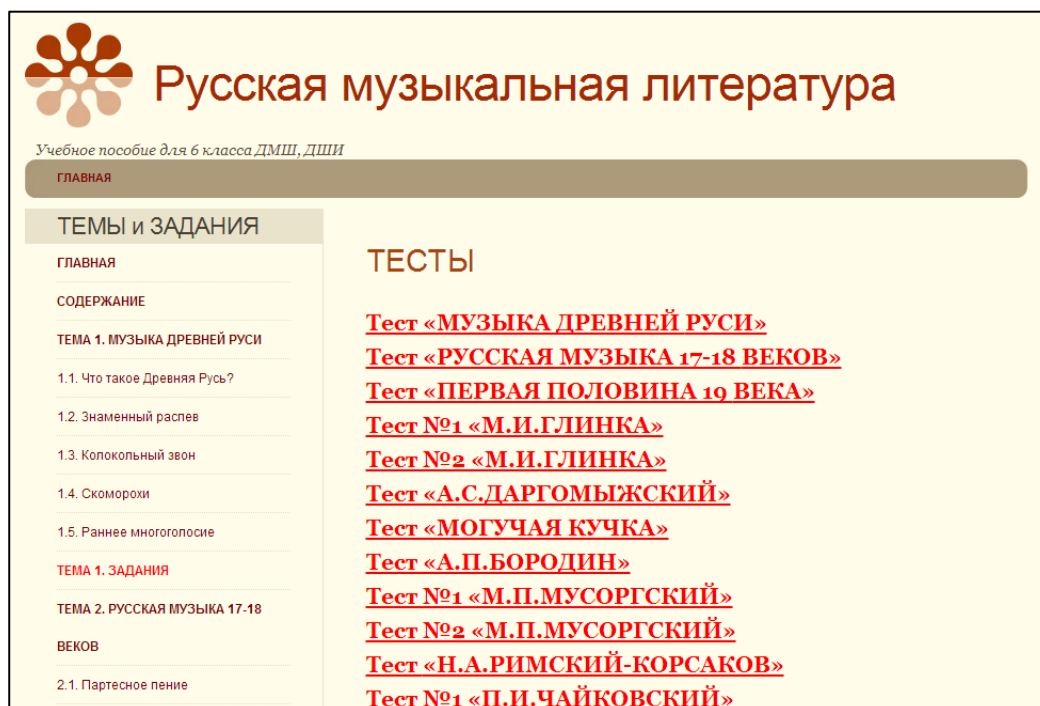


Рис.16

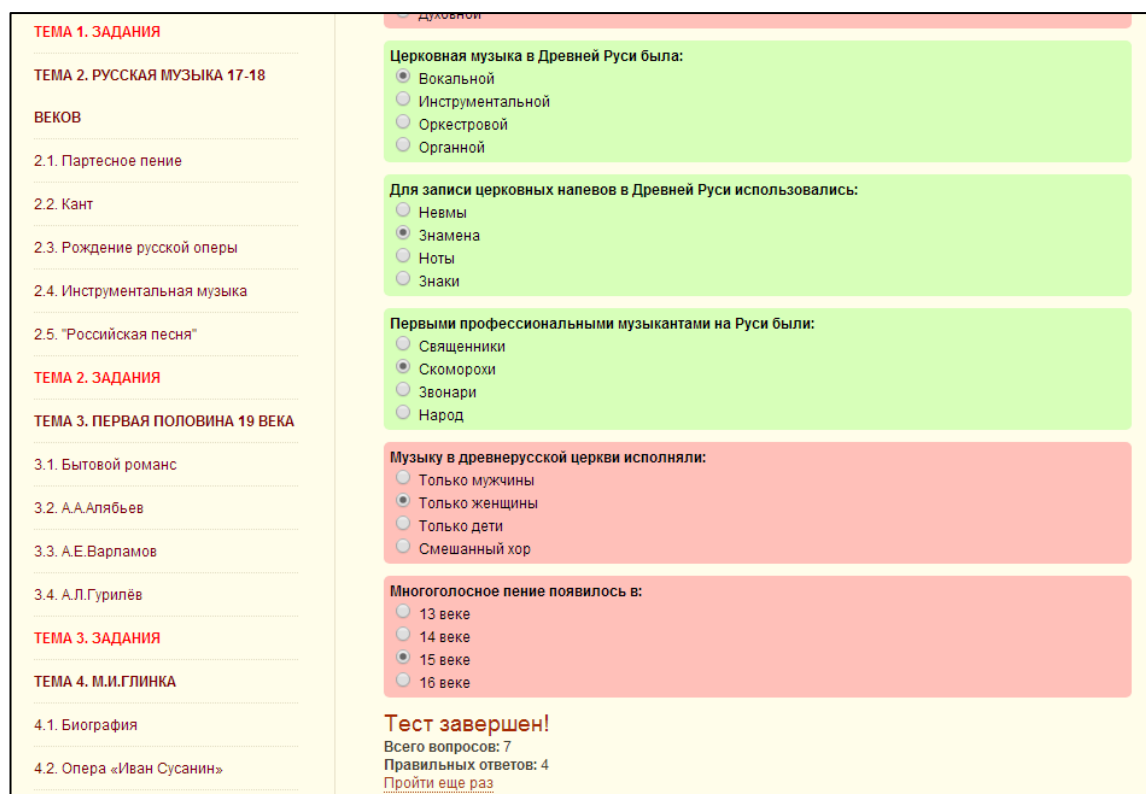


Рис.17

Задание «КРОССВОРД». Создать кроссворд прямо в программе нет возможности. Поэтому был найден другой выход из ситуации – использованы возможности онлайн-кроссворда. Но для этого необходимо

интернет соединение. На странице задания выложено изображение кроссворда и ссылка на его местонахождение на сайте «Фабрика кроссвордов».



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

- ГЛАВНАЯ
- СОДЕРЖАНИЕ
- ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ
 - 1.1. Что такое Древняя Русь?
 - 1.2. Знаменный распев
 - 1.3. Колокольный звон
 - 1.4. Скоморохи
 - 1.5. Раннее многоголосие
- ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ
- ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ
 - 2.1. Партерное пение

КРОССВОРДЫ

[Кроссворд «МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ»](#)

[Кроссворд «РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ»](#)

[Кроссворд «ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА»](#)

[Кроссворд №1 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Кроссворд №2 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Кроссворд «А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ»](#)

[Кроссворд «МОГУЧАЯ КУЧКА»](#)

[Кроссворд «А.П.БОРОДИН»](#)

[Кроссворд №1 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Кроссворд №2 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Кроссворд «Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ»](#)

[Кроссворд «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ»](#)

Рис.18

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

- ГЛАВНАЯ
- СОДЕРЖАНИЕ
- ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ
 - 1.1. Что такое Древняя Русь?
 - 1.2. Знаменный распев
 - 1.3. Колокольный звон
 - 1.4. Скоморохи
 - 1.5. Раннее многоголосие
- ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ
- ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ
 - 2.1. Партерное пение
 - 2.2. Кант
 - 2.3. Рождение русской оперы
 - 2.4. Инструментальная музыка
 - 2.5. "Российская песня"
- ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ
- ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

9.3. Кроссворд "Н.А.Римский-Корсаков"

Кроссворд находится здесь:

<http://puzzlecup.com/?guess=2ED7ACD5487BCCA>

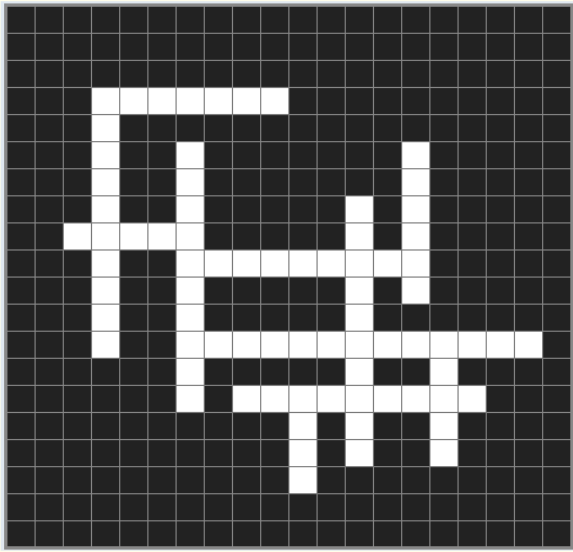


Рис.19

3) Справочный блок: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ, ЛИБРЕТТО, НОТЫ, БИБЛИОТЕКА

Это разделы, предоставляющие учащимся дополнительную учебную и справочную информацию. Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ». Содержит термины, встречающиеся в курсе «Русская музыка».

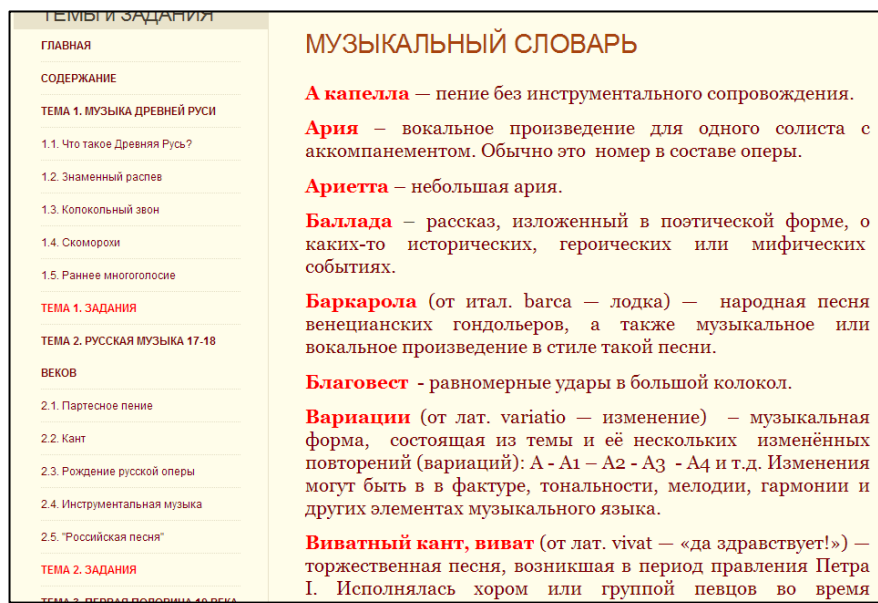


Рис.20

Раздел «ЛИБРЕТТО». Здесь предложено не только краткое содержание программных опер, но и тех, которые немного затрагиваются в процессе знакомства с творчеством композиторов.



Рис.21

Раздел «НОТЫ». Этим разделом можно пользоваться автономно, без подключения к интернету, так как все материалы, размещенные в нём, являются частью данного ЭУП.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ	НОТЫ
ГЛАВНАЯ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ 1.1. Что такое Древняя Русь? 1.2. Знаменный распев 1.3. Колокольный звон 1.4. Скоморохи 1.5. Раннее многоголосие ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ 2.1. Партесное пение 2.2. Кант 2.3. Рождение русской оперы 2.4. Инструментальная музыка 2.5. "Российская песня" ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	<u>АЛЯБЬЕВ А.А.</u> «Иртыш», романс «Нищая», романс «Соловей», романс <u>ВАРЛАМОВ А.Е.</u> «Белеет парус одинокий», романс «Вдоль по улице метелица метёт», романс «Горные вершины», романс «Красный сарафан», романс «На заре ты её не буди», романс <u>ГУРИЛЁВ А.Л.</u> «Однозвучно гремит колокольчик», романс «Вьётся ласточка сизокрылая», романс «Мне наскучило, девице», романс <u>ГЛИНКА М.И.</u> ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» (клавир) Рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» Хор «Славься»

Рис.22

Раздел «БИБЛИОТЕКА». Он состоит из двух частей: «Литература» (все названия здесь - это ссылки на авторское облачное хранилище файлов) и «Полезные интернет источники» (это ссылки на сайты с их кратким описанием).

В данном разделе предложены те источники (учебники, сайты), материалы из которых использовались в ЭУП. Это своего рода «список используемой литературы».

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ	БИБЛИОТЕКА
ГЛАВНАЯ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ 1.1. Что такое Древняя Русь? 1.2. Знаменный распев 1.3. Колокольный звон 1.4. Скоморохи 1.5. Раннее многоголосие ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ 2.1. Партесное пение 2.2. Кант 2.3. Рождение русской оперы 2.4. Инструментальная музыка 2.5. "Российская песня" ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	<u>ЛИТЕРАТУРА:</u> Горбачёва Е.Г. «Популярная история музыки» «Детская музыкальная энциклопедия» Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» (3-й год обучения) Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» (для 6 – 7 классов ДМШ) Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах» Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика (3-й год обучения), учебное пособие <u>ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:</u> Сайт Belcanto.ru: всё о композиторах, классической музыке, опере и балете Сайт Musike: история зарубежной музыки, история мировой культуры, русская музыкальная литература Сайт «Музыкальная Фантазия»: уроки музыки,

Рис.23

Основные плюсы в использовании ЭУП:

- развитие учебной самостоятельности и познавательной мотивации учащегося;
- лёгкость в поиске информации благодаря простой и наглядной структуре;
- связь теории с практикой;
- возможность самопроверки прочности усвоения учебных материалов.

Всё это делает процесс обучения по ЭУП доступным, увлекательным и, в конечном итоге, более продуктивным.

Список использованной литературы и интернет-источников:

1. Байдикова Е.К. Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе. [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <https://infourok.ru/elektronnie-uchebnie-posobiya-v-sovremennom-obrazovatelnom-processe-969371.html>
2. Кузюк И.Г., Туч В.В. Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе // Научное сообщество студентов XXI столетия. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 14. Режим доступа — URL: [http://sibac.info/archive/social/8\(11\).pdf](http://sibac.info/archive/social/8(11).pdf)
3. Михалищева М. А., Турукина С. В. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 127-129. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4050/> (дата обращения: 09.02.2020).
4. Панкратова О.П. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/72/4050/>
5. Стрелкова И.Б. Технология создания электронного учебно-методического комплекса с помощью программы turbosite — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.bntu.by/news/67-conference-mido/1604--turbosite-.html>
6. Теньковская Т. С. Разработка электронного учебного пособия «Компьютерные сети» // Молодой ученый. — 2015. — №22. — С. 191-194. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23371/> (дата обращения: 09.02.2020).
7. Чернышева С.Л. Электронное учебное пособие по информатике "Компьютерные сети". [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/533235/>
8. Электронный учебник. Википедия [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронный_учебник